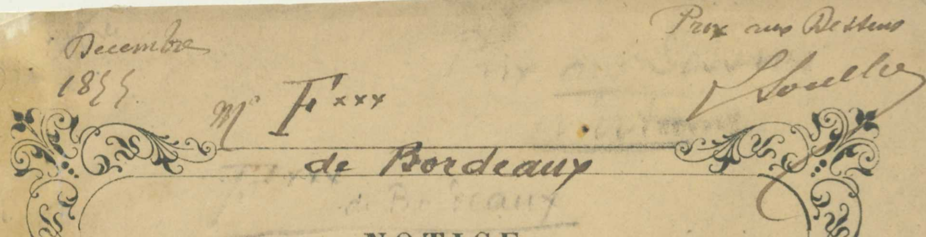


NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE DESSINS, D'UN ALBATRE GOTHIQUE

ET D'UN

Beau et curieux PARAVENT style Louis XVI

Avec peintures genre WATTEAU.

D'UNE

Collection d'Estampes anciennes

du Cabinet de M. F. *, de Bordeaux**

QUI AURA LIEU

Le Jeudi 27 Décembre 1855, heure de midi,

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 4.

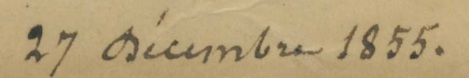
Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Cre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Successeur de M. BONNEFONS DE LAVIALLE,
Assisté de M. **DEFER**, quai Voltaire, 21.
Chez lesquels se distribue la Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 Décembre, de midi à quatre heures.

—

1855



NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE DESSINS, D'UN ALBATRE GOTHIQUE

ET D'UN

Beau et curieux PARAVENT style Louis XVI

Avec peintures genre WATTEAU.

D'UNE

Collection d'Estampes anciennes

du Cabinet de M. F. *, de Bordeaux**

QUI AURA LIEU

Le Jeudi 27 Décembre 1855, heure de midi,

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 4.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Cre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Successeur de M. BONNEFONS DE LAVIALLE,
Assisté de M. **DEFER**, quai Voltaire, 21.
Chez lesquels se distribue la Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 Décembre, de midi à quatre heures.

—

1855

ORDRE DES VACATIONS.

Le Jeudi 27 Décembre.

On çommencera par les Estampes, Dessins et Tableaux ; le Paravent et le bas-relief seront vendus à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

---

1 — **Paravent, époque Louis XVI.**

Il est à six feuilles entourées de moulures en bois sculpté, chaque panneau représente un médaillon et des termes et et trophées, plusieurs genres Watteau, ces décors très bien peints.

2 — Bas-relief gothique en albâtre, représentant le Pesement des armes et la Vertu du Saint-Rosaire de la Vierge.

3 — **Gaspard Poussin** (Dughet dit). Paysage d'un beau style avec fabrique et chute d'eau. Bon tableau dont l'originalité ne saurait être contestée.

4 — **Jules Romain** (attribué à). Le Baiser de Judas. tableau sur cuivre. Savante esquisse.

5 — **Frank Flore** ou **Floris**. Les Arts et les Sciences amènent avec le temps la connaissance de la vérité et la civilisation de tous les peuples. Bon tableau sur bois.

6 — **Poussin** (Nicolas). La Circoncision, tableau d'un très beau caractère, esquisse pour un grand tableau du même sujet.

7 — **Subleyras**. Le Communion du Pape, selon le rite grec. Belle et savante esquisse.

8 — **Le même**. Tête de saint Pierre à l'imitation du Caravage.

9 — **Robert** (Hubert). Les Monuments de Rome.

Le Panthéon, le Colisée, Arc Constantin, la Colonne Trajanne, les Chevaux du Capitole, le Laocon, etc.

Les Monuments de Nismes et Orange.

La Maison Carrée, temple de Diane, le Théâtre, l'Arc d'Orange, le Tombeau de saint Remy.

10 — **Rubens** (Pierre-Paul). Jésus et le petit saint Jean. Tableau sur bois.

Les figures de ce tableau dont l'originalité se décèlerait au besoin par la manière dont le paysage est traité, n'ont pas été finies. Il existe un tableau du même sujet, mais il n'est pas dans la même forme, et la figure de Jésus a une espèce de chemise. Cette circonstance prouve l'originalité et l'exécution antérieure du tableau actuel.

(Note communiquée.)

11 — **F. Moucheron**. Paysage. Bon tableau.

12 — **Lantara** (Mathurin). Deux paysages ovales, dont un effet de nuit.

13 — **Bonaventure Peters**. Une marine.

14 — **Bega** (Corneille). Sujet familier.

DESSINS.

15 — Communion d'un pape, dessin du tableau sous le nº 7 Étude à la sanguine, par Jouvenet.

16 — Costumes par Duplessis Bertaux. Six dessins à la sanguine.

17 — Deux dessins lavés à l'encre, par Beaudouin.

18 — Trois dessins par Natoire, Huet ou Boucher.

19 Deux dessins par Bega et Henri Roos.

20 — Une marine, dessin à la plume.

21 — Une auberge de mendiants, dessin à la plume par Gérard de Heer.

22 — Cent dessins à la sanguine, au crayon, lavés au bistre ; études faites en Italie, attribués à Robert ou à Fragonard. Cet article formera six lots.

23 — Vingt-quatre dessins, paysages et sujets ; école française, dix-huitième siècle. Deux lots.

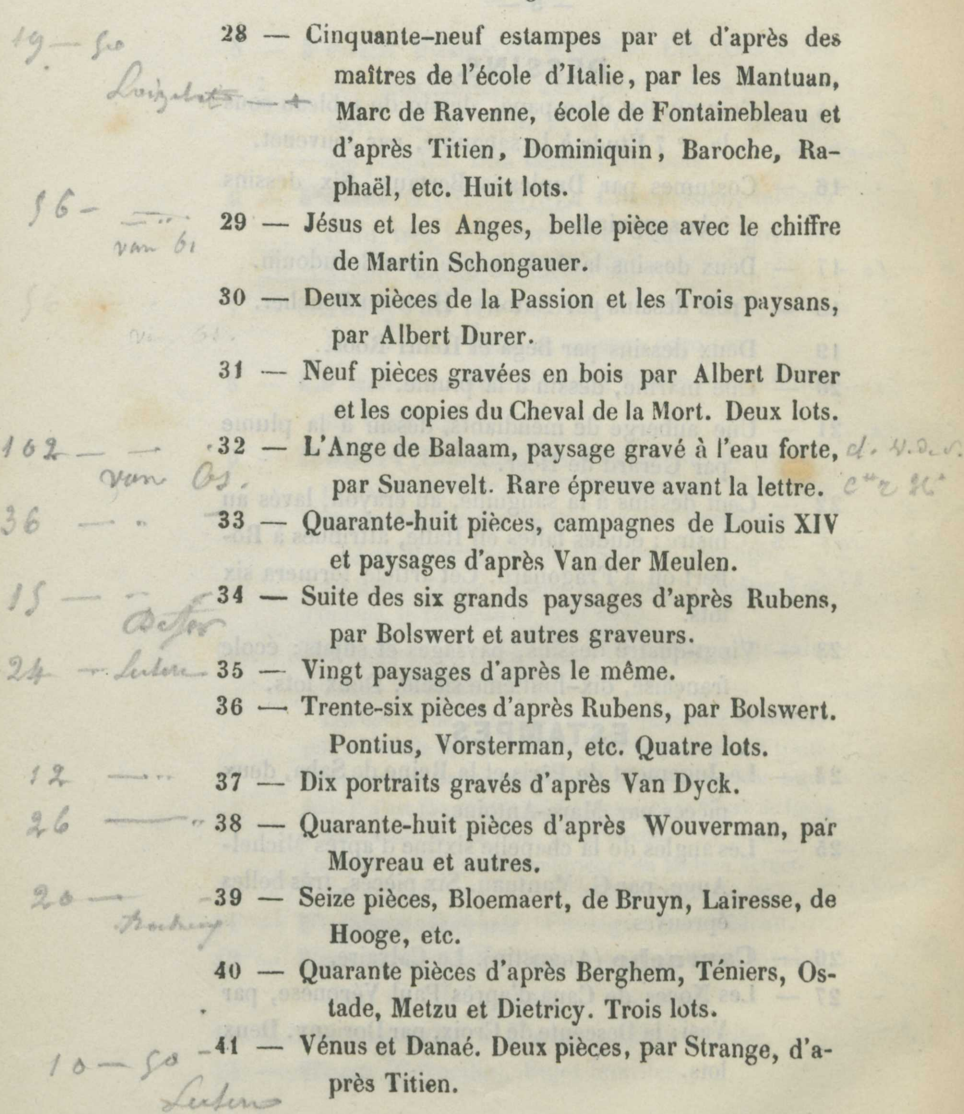
ESTAMPES.

24 — Le Jugement de Pâris et la Reine de Saba, deux pièces par Marc-Antoine.

25 — Les angles de la chapelle sixtine d'après Michel-Ange, par G. Mantuan. Six pièces, très belles épreuves.

26 — **Carrache** (Augustin). Le Calvaire.

27 — Les Noces de Cana d'après Paul Véronèse, par Vasi ; la Descente de Croix, par Dorigny. Deux lots.



28 — Cinquante-neuf estampes par et d'après des maîtres de l'école d'Italie, par les Mantuan, Marc de Ravenne, école de Fontainebleau et d'après Titien, Dominiquin, Baroche, Raphaël, etc. Huit lots.

29 — Jésus et les Anges, belle pièce avec le chiffre de Martin Schongauer.

30 — Deux pièces de la Passion et les Trois paysans, par Albert Durer.

31 — Neuf pièces gravées en bois par Albert Durer et les copies du Cheval de la Mort. Deux lots.

32 — L'Ange de Balaam, paysage gravé à l'eau forte, par Suanevelt. Rare épreuve avant la lettre.

33 — Quarante-huit pièces, campagnes de Louis XIV et paysages d'après Van der Meulen.

34 — Suite des six grands paysages d'après Rubens, par Bolswert et autres graveurs.

35 — Vingt paysages d'après le même.

36 — Trente-six pièces d'après Rubens, par Bolswert. Pontius, Vorsterman, etc. Quatre lots.

37 — Dix portraits gravés d'après Van Dyck.

38 — Quarante-huit pièces d'après Wouverman, par Moyreau et autres.

39 — Seize pièces, Bloemaert, de Bruyn, Lairesse, de Hooge, etc.

40 — Quarante pièces d'après Berghem, Téniers, Ostade, Metzu et Dietricy. Trois lots.

41 — Vénus et Danaé. Deux pièces, par Strange, d'après Titien.

42 — L'œuvre de Barbieri dit le Guerchin, quatre-vingt-dix-sept pièces gravées par Bartolozzi, 1 vol. in-fol., d.-rel. Recueil rare.

43 — **Speculum Romanæ Magnificentiæ.** Deux cents six pièces mouuments de Rome et statues antiques, gravées par Lafrery, Duchetti, Brambilla, N. Beatricius, Mantuan, Corneille Cort, Bossius, Perrier et Mellan, in-fol. v. Rare.

44 — Tentation de saint Antoine et la copie, Siége de Breda et Combat de Veillane, quatre pièces par Callot.

45 — Pièce allégorique par Biard, salon de 1787, allégorie d'après Prud'hon. Trois lots. Trois pièces.

46 — Les huit grands paysages d'après N. Poussin, par Baudet. Anciennes épreuves.

47 — Vingt-et-une pièces gravées d'après N. Poussin et Lesueur, par Stella, Audran, Pesne, etc. Trois lots.

48 — Les œuvres de miséricordes gravées à l'eau forte par S. Bourdon. Premières épreuves avec l'adresse de la rue Saint-Antoine. Sept pièces.

49 — Soixante-une pièce de l'école française, J. Bourdon, Blanchard, Coypel, Vanloo, Greuze, Oudry, Lancret, etc. Six lots.

50 — L'Enlèvement d'Europe et l'Enlèvement des Sabines par Beauvarlet d'après Iordano. Deux pièces avant la lettre.

51 — La Petite Fille au Chien d'après Greuze, par Porporati. Belle épreuve avec l'adresse de la rue Thibautodé.

52 — La Mariée de Village, grande pièce d'après Watteau, par N. Cochin.

53 — Le Sacre de Louis XVI, grande pièce par Moreau.

54 — Huit pièces d'après Claude le Lorrain, par Wivarès, Woollett et autres graveurs anglais. Deux lots.

55 — Six pièces gravées par Audran, Edelinck, dont saint Paul à Lystre d'après Raphaël.

56 — Paysages et marines par et d'après S. Bourdon, Focus, Morin, Ossembeck, Le Paultre, Perelle, Marc-Ricci, Suanevelt, Patel, J. Vernet, etc., cent-soixante huit pièces. Sept lots.

57 — Portraits gravés par Nanteuil. Très belles épreuves, plusieurs en premier état et avec marges, vingt-une pièces. Quatre lots.

58 — Samuel Bernard, par Drevet. Epreuve avant le mot conseiller d'état.

59 — Quatre portraits, Rigaud, Largillière, Van der Meulen et Julienne, par Drevet et Balechou. Belles épreuves.

60 — Treize portraits de femmes célèbres peints et gravés par des artistes français.

61 — Quatre portraits, le Kain, Préville et autres acteurs et actrices.

62 — Soixante-trois portraits de peintres, sculpteurs, généraux, théologiens, etc., d'après Rigaud et autres, par Edelinck, Drevet, Larmessin et autres graveurs. Six lots.

63 — Les articles omis.

3073 — Imp. Maulde et Renou, rue de Rivoli, 144.

MAULDE ET RENOU,
Impr. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144.